



This work is licensed under a
[Creative Commons Attribution 4.0
International License](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)



AL DALILI

Bi-Annual, Multilingual (Arabic, Balochi, Brahui, English, Pashto, Persian, Urdu)

ISSN: 2788-4627 (Print), ISSN: 2788-4635 (online)

Project of **RAHATULQULOOB RESEARCH ACADEMY**,

Jamiat road, Khiljiabad, near Pak-Turk School, link Spini road, Quetta, Pakistan.

Website: www.aldalili.com

Approved by Higher Education Commission Pakistan

Indexing: » IRI (AIOU), Tahqeeqat, Euro pub, MIAR.

TOPIC

غزل ئی عبدالرزاق صابرناترتقی پسندانہ کشاد

In Ode the Progressive Enlightened approach of
Abdul Razzaq sabir

AUTHOR

1. Zaib un Nisa, M.Phil Scholar, Balochistan Study Center, University of Balochistan, Quetta, Pakistan. Email: zaibunnisa.pro@gmail.com
2. Dr. Yousuf Ali Rodeni, Assistant professor, Pakistan study center, University of Balochistan, Quetta, Pakistan. yrodeni2233@gmail.com

How to Cite: Zaib un Nisa, & Dr. Yousuf Ali Rodeni. (2024). BRAHUI: غزل ئی

عبدالرزاق صابرناترتقی پسندانہ کشاد: In Ode the Progressive Enlightened approach of Abdul Razzaq sabir. *Al-Dalili*, 5(2), 11–20. Retrieved from

<https://aldalili.com/index.php/dalili/article/view/132>

URL: <https://aldalili.com/index.php/dalili/article/view/132>

Vol. 5, No.2 || January–June 2024 || BRAHUI -Page. 11-20

Published online: 14-01-2024

غزل ٹی عبدالرزاق صابر ناترتی پسندانہ گشاد

In Ode the Progressive Enlightened approach of Abdul Razzaq sabir

1 زبیب النساء
2 یوسف علی رودینی

ABSTRACT:

Brahui language poet Abdul Razaq Sabir is a university level teacher as a writer his two books are well known. His book Chiragh e Sabir (1981) has been published before his Phd. This book contains romantic poetry. His poetic book Shepol (2002) was published when he was a PhD scholar. This poetry is about different parts of day-to-day life of people. Poetry in shepol does qualify the scales of progressive approach. in the said research article the progressive poetry of Professor Dr Abdul Razzaq Sabir highlighted compressively.

Key Words: Abdul Razaq Sabir, Chiraghe Sabir, romantic poetry, Enlightened approach.

پروفیسر ڈاکٹر عبدالرزاق صابر برہوئی زبان ناسہ پنی اونوشته کار کئے۔ عبدالرزاق صابر بلوچستان ٹی علمی و ادبی لحاظ سے بھلوچین ۽ ہندو سینا خواہندے۔ پیشہ ناردنٹ او بلوچستان یونیورسٹی کونہ آن بیدس تربت یونیورسٹی ۽ گوادر یونیورسٹی ٹی بطور استاد کاریم کر سہ تینا لائچی ۽ امنہ کر فیضے۔ بلکن تربت ۽ گوادر یونیورسٹی تہی او بطور وائس چانسلر ہم بلوچ سماج ٹی تینا کزدے ادا کرینے۔ برہوئی زبان ٹی تحقیق ۽ تنقیدی سرحال آتے آہم اونا خدمت آک غٹ بلوچستان ٹی چاہنگرہ۔

ڈاکٹر عبدالرزاق صابر ناداغٹ سماجی و علمی تعارف تون او اور اونا شاعری اوڑ کن پین بھلو ادبی حوالہ سے۔ اونا داوخت اسکان شاعری نا ارا کتاب چھاپ ۽ تالان مسونو۔ "چراغ صابر" (1981) او نا شاعری نا اولیکو کتاب ۽۔ اونا دا کتاب ۽ برہوئی ادبی سوسائٹی کونہ چھاپ ۽ تالان کرینے۔ چراغ صابر پنی آکتاب ٹی اونا غزل آکو۔ دا کتاب نا غزل آک گیشتری آن رومانوی ادبی نظریہ ناردنٹ تخلیق کنگانو۔ آرا زمانہ ٹی کہ چراغ صابر پنی آکتاب تخلیق کنگانے او دور برہوئی ادب ٹی آسہ پین بنائی زمانہ کس چاننگک دا خاطر ان کہ برہوئی ادب نادادور ٹی بلوچ آک انگریز سامراج ناقضہ گیری آن آجو منگ آن پد آسہ پین سیاسی و قومی بناس کر بسور۔ ہندوستان نا شیخ ۽ پانٹ آن پد ارا پین ریاست مذہبی بنیاد آتے آجوڑ کنگا۔ ہندو اکثریتی ریاست آتا فیڈریشن کس بھارت نا پنا جوڑ مس او گڑاس مسلم ریاست ۽ پاکستان نا پینٹ پین فیڈریشن کس جوڑ کنگا۔ انگریز سامراج ٹی بلوچ قومی ریاست ہم کیرغ ارینگاس۔ وختس کہ انگریز اک متحدہ ہندوستان ۽ پرنار گڑا مسلم فیڈریشن ٹی بلوچستان ۽ ہم او اریشا ننگاس۔ لس بلوچ بندغ ہندوستان نا بحال ۽ عیسائی انگریز آتے کیشنگ ۽ مسلمان قوم آتے تون اواری ناعرہ غاگل و بال مس۔ ہندو مسلم مذہبی ناعرہ نا بنیاد ٹی ہندوستان نا بندغ آک ہم بھلو کچ کئے ٹی شیخ و پانٹ مسور۔ مسلمان آبادی نا بھلو کچ کس سیکولر انڈیا یا ہندو بھارت آن مسلمان علاقہ غا تاپار غا ہجرت کرے۔

ہند ابرو کاتے ٹی ہندوستانی ترقی یافتہ علاقہ غا تا خواہندہ بندغاک ہم او اور آسور۔ داو بندغاک پوسکنا مذہبی ریاست نا نظریاتی بنیاد کس جوڑ کنگ کن داڑے ادب نا فروغ و ترقی کن کاریم تا پناے کریر۔ دا کاریم تا اثر آن اردو نا وسیلہ ٹی بلوچ آک ہم جدید ادب نا صنفاتے آن واخب منگ نا کوشت کس پنا کریر۔ داوخت اسکان بلوچ راج مجموعی لحاظ سے منظم آکو کہ۔ قبائلی دور آن پیشنگ آن مست بلوچ راج انگریز کالونیل ازم نا

شکارِ مسس۔ انگریز ناراضی صدی آن گیشتر سامراجی حکمرانی ناگواری منگ آن بلوچ راج سماجی ردیٹ پین درال پری مسس۔ وختس کہ پوسکنا انتظام ٹی ہم ہنداسماجی سلسلہ برجاہ آسک۔ داپس منظر ٹی آرابلوچ کہ خواندہ آسک اوتینامون آسہ فکر و فلسفہ سے تون تفوک آس۔ داکری تینامونی ٹی داڑے تخلیق و ادب ناسہ تحریک نس ہناتک۔ گڑاس تہ برجاہ غاروایتی رومانوی فلسفہ نار دسٹ نوشتہ کریرہ۔ گڑاس تہ سوشلسٹ ء ترقی پسندانہ فکر و فلسفہ نار دسٹ تینازبان و ادب ناگچ ء وڈفنگ ناکوشست آتے ٹی آختہ مسور ء گڑاس تہ برجاہ غاند ہی فلسفہ نادوبی پیشکش سٹ ثواب کٹنگ ناکاریم سٹ مشخول آسورہ۔

ڈاکٹر عبدالرزاق صابر فکر سٹ توروایتی مذہبی بندغ نس آسک ولے او جدید ادب نامطالعہ ناسوب آن ادب نافٹی گرج آتے ہم دوست تحاکہ ء رومانوی سٹ تیناشاعری ناہناتے تحاسس۔ اونا اولیکو کتاب چراغ صابر رواایتی رومانوی سٹ نامجموعہ سے ولے داٹی اوشاعری فن ناخیال داری ء تحاکہ۔ ہند ادور ٹی آسہ کردہ نس سوشلسٹ نظریہ ء ترقی پسندانہ انداز سٹ ادبی تخلیق مونا ابیک۔ داڑے آسہ پین گڑاس مونا بیک کہ بلوچ ادب دوست آحلقہ غاک ترقی پسندانہ گشادے گیشتر وزن ابترہ۔ ادبی حلقہ غاک رومانوی تخلیق آتے ہم دوست کیرہ ولے ترقی پسندانہ فکر نادرشانی کرو کا تخلیق آک آب واسٹینڈر ڈجوڑ مریرہ۔

داپس منظر ٹی ہر فکر و تخلیق کاریاشاعر و ادیب تینے امتہ کر فنگ کن ہنداسر حال آتے ادب نامتخلیق کن مجبور مریک۔

براہوئی ادب ٹی رومانوی غزل نابرزنگا چیدہ اسحاق سوزنا سونج روج ء ڈاکٹر عبدالرزاق صابر نا "شیپول" (2002) ہندا گڑائے پہہ منگ کن مک کہ کو کتاب او کہ براہوئی قاری ء سامع نا اسٹینڈر ڈ ترقی پسندانہ ء۔ آرا ادیب نس کہ دا آب ء تینا گشادے نشان فنگ اونا ادبی مقام ء ہندا نکیل ء ماپ مفک۔

ڈاکٹر عبدالرزاق صابر ناشیپول ء ترقی پسندانہ سر حال آک

چراغ صابر داشاہدی ایک کہ ڈاکٹر صابر آسہ رواایتی رومانویت پسند ء شاعر نس۔ اونا زندانہ (آرادا سککان برجاے) داہیت ناشاہدی ءے ایک کہ او مذہبی او بندغ نس۔ نماز، روچہ، یاج کنگ نا عمل اونا مذہبی سٹ نادرشانی ءے کیک۔ داڑتوں اور اونا شاعری ٹی گڑاس مذہبی تصور آک ہم ساڑی آریر۔ وختس کہ ترقی پسندی تینے ٹی رجعت پرستی نا خلاف فکر نس۔ رجعت پسندی ناباز روتہ غاک مذہب دوستی ٹی کارہ اور تترہ۔ ہندا خاطر ان دا آسٹ ایلو تون ارامتضاد فکر آریر۔ عواما مذہب پسند ابند غاک رجعت پسند ہم مریرہ۔

آسہ پارغا عبد الرزاق صابر نا ہر دے ٹی زندگی نامذہب پسندانہ عمل آک خننگرہ تو آسہ نس تصور نسے سٹ اونا باروٹ رواایتی رجعت پسند نوشتہ کار سے ناخیال سو گو مریک۔ ایلو کڈ اونا شاعری نا کتاب شیپول ٹی ترقی پسندانہ گشاد نادرشانی تے ترقی پسندانہ شاعری نا تنقیدی گشاد سٹ ہرنگ جواز طلب مریک۔ ایہن بیرہ مذہب پسندی رجعت پرستی نا بھلا چیدہ افک بلکن مذہب ناسہ نسج نس رجعت پرستی نا پارغا انسان ناشب ء لیٹفنگ ناکس جوڑ مریک۔ ہندا خاطر ان رجعت پسندی ءے ہر مذہب دوست آہندغ ناز یہاچھی کنگ جو انو کاریم نس چانگلیک۔

ڈاکٹر پروفیسر عبدالرزاق صابر تینا غٹ پاش انکا مذہب پسندی آن باوجود آسہ ترقی پسند او بندغ نس خننگلیک۔ اونا ہر دے ٹی کڑوٹی ہونو باز گڑا پاش مریک آرا فک رواایتی مذہبی رجعت پرست آتے آن چتا خننگرہ۔ ہندن اونا شاعری ٹی بازنگا سماجی سر حال آتے آوا ناکشاد ترقی پسندی نا پارغا کاتک۔

ترقی پسندی نامعنوان یا موضوع اور سر حال آتا اسٹینڈرڈ آب یا کسر شونی کرو کا ٹکاک لس وڑسٹ پریم چندنا آسہ مشہور تفریر سے آن ہلنگرہ۔ داتفریرے پریم چند 1936ء ٹی ترقی پسند تحریک ناکل ہند کا نفرنس کسٹی لکھنؤ ٹی کرے۔ داکا نفرنس ناصدارتء ہم منشی پریم چند کریکہ۔ کافرنس ٹی ہندوستان نا بھلا او پنی آدان شور او ادیب آک ساڑی آسورہ۔ پنی آترقی پسند دان شور ء نوشتکار سجاد ظہیر پارینے کہ تینا صدارتی تفریر ٹی منشی پریم چند دن پاریکہ:

ہماری کسوٹی پر وہ ادب کھر اترے گا جس میں تفکر ہو، آزادی کا جذبہ ہو، حسن کا جوہر ہو، روح کی تعمیر ہو، زندگی کی حقیقتوں کی روشنی ہو، جو ہم میں حرکت، ہنگامہ اور بے چینی پیدا کرے۔ سلائے نہیں کیونکہ اب اور زیادہ سونا موت کی علامت ہوگی۔¹

عبدالرزاق صابرناترتی ناکتاب شیبول ٹی پریم چند ناشون ترو کا خاصیت آتار دسٹ برو کا باز نگاشا عریک ترقی پسندانہ سوچ نا درشانی ءے کیرہ۔ دافٹے ٹی تفکر ساڑی ءے۔ آزادی نا جذبہ آرے۔ حسن نا جوہر ہم درشان مریک۔ صابرناترتی نا باز نگا بنداک روح نا تعمیر ناگشاد تخرہ۔ زندگی نا حقیقت آتار و شانی ءے درشان کرو کو شعر ہم آرے، اراقک تغان بیدار کنگ کیرہ۔

ڈاکٹر صابرناترتی ٹی تفکر نا درشانی کرو کا شعر اک:

"دستونے کسس ہم ہر جاگہ خریدن ن

تینے آن زیات بین تا نمتے ٹی بارین ن

ابلم ہنا کہ مستی ن او دے ڈوک کینہ

داکت و کاژ نامب آتولوک پالیسن ن

"کنے پابو کیو ای امر کا ڈاراگی

آرے کنگہ میزان تینا ڈاگا آ"²

"افسوس ای زمانہ نارفتارے تھوٹ

قسمت ناکی ملینگو کا استارے تھوٹ"³

"امر رو کے ننا گو فته

اگہ باہ کُنٹے ڈک آتا"⁴

"ایونادور ٹی دا پوسکننگا

بہاد تا کین اژان دیرے"⁵

"بو کین پوسکنو قول و قرارس

ہنا اے میننا قرار پنا"⁶

"بھلا دستار آت کسس بھلن منگ

ای کریٹ بیٹے داہر دور ٹی"⁷

"گدرینگ ایوانت انت داڑے بشر نازی آ
 کسفین ہنات تینے سو رو د غرنازی آ
 منزل ناخوک آنگ کن زوزو ہنگ بکارے
 لٹاڑینگ ہموکس خاچا کسر نازی آ
 دادور داصدی ٹی اُست دیر امر مفن نن
 زندہ ارین دانسکان گر بُست چجر نازی آ
 نُن میڑھ نابروکاء گواچی کرین سُمنا
 مڑداک کپسہ جنگ تینا ٹغر نازی آ"⁸
 "منزلاک داوڑٹ بفسہ دُو
 اگہ کسے آن گام گوہنگا
 گوہان مَش تہی پٹنہ ہس تے
 بخت ننے آن مدام گوہنگا"⁹

جوہر حسن نادر شانی:

"جہان ٹی انہ مڑاسکان ہنورے
 کنارنداتے ہر جاگہ خنورے"¹⁰
 "سمندر ناچلو کاک دم درینگور
 رسینگو کشتی نئے دے نس کنارہ"¹¹
 "خبر آف سخت ہراڑے مَس
 نظر کم بخت ولدانا"¹²
 "ہمے وخت آک گدرینگار، نن آسون سیریا لنگڑ
 عجبوروشا نیس آس ہمون تا تہاری ٹی
 آسہ داسریلہ غاُست ایلونا حسن زیباغا
 آرے دُوہر دوسر ناتا کنادا خواروزاری ٹی"¹³

روح نا تعمیر کرو کا شاعری:

"ہمخس کہ زندنا باریم کبین ء
 پداہم زند تو مرک آن گچین ء"¹⁴

"کتوس شیف کاٹے دالوڑ و تہوک
 بڑزاوریت تینے چلتن و شاشان آنبار"¹⁵
 "ہنور دیک بارور آخر خربیکاک
 برور دیک زمانہ کروئے ندرارہ"¹⁶
 "ایلوک ہم تجور خن تے آنے ننے
 اگہ قدرے تینا تائینٹ کرین"¹⁷
 "کروس اتس تینا ڈواٹ خونے تہ نظر تینٹ
 ہنخس مُستی نی گام ہر فوس بروکیبا کسرتینٹ
 ارے سر سوب اے بندغ بدل کیک ہوش ٹی جوشے
 مرے جوزہ ودی اُسٹ بریک بڑزاد تینٹ
 آریس نی اٹھ در دیرٹ اخس دیران بڑزاس
 تینے تینٹ نی اُل سپہ ارے دنیا خبر تینٹ"¹⁸
 "سخت اگاد یوال ہم مُٹ کس میش مریک
 اُسٹ ٹی قوت کس پیدا مس زرس"¹⁹
حقیقت آتاروشانی نئے درشان کرو کا شعراک:
 "تولوک آکس نابود کس
 بھلینگا تحت ولدانا
 نَن گو آن منز لے تینا
 کسر مس سخت ولدانا"²⁰
 "ایلم ایلم نائوئے سیشکا کنگ
 پین تانن مونا بے قدر مسون
 تینا بادی تینا دو آنء
 تینٹ پاٹ و تینٹ نقر مسون"²¹
 "وختس بھل ہم بندغے پٹیء کیک
 وختس ملّاح کشتی نئے چہیء کیک
 وخت نازی آئے باور کپہ بو

بُڑنگا مڑی تے دا کپئی ءیک
 گرج و مجبوری عجبورا ند نئے
 گنگد ا ماتے ہم دا گپئی ءیک" 22
 "مسو ناما یوس او بھلا تا تینا دوتے آن
 جوش ٹی ورناتا ا بیو چکت و تارے چارمہ کُند" 23
 "آرا تم پوہ مرو ن تینے مرو دیر کا تم آن بڑزا
 سہا ف زندنا کشتی ئے نن دیر اسفارا ئن" 24

بیدار کرو کا شعر اک:

"اُرانا جو کہہ والا انت چانک
 بھرم خواری نا اخص باز ہنیں" 25
 "کرون قسمت نا استارے ندرہ
 اگر موقع نس نئے ڈوبس دوبارہ" 26
 "ہنیں عیبیہ بازار ٹی
 پارہ باخوئے یک خواری ہنیں" 27
 "ہنو کا پداں وخت دؤ کی بک
 بے وخت ناواگے مون آن ہلین" 28
 "ہرا شیر نا خنتیہی خنتے شار
 ای ورناتا دہنو جعفر پیوہ
 ہرا آخر اسکان ا نسل د مد ریگپ
 ہمو پند کن ہمسفر پیوہ" 29
 "کسر زندنا دا ورت تیر مَف
 سلون اٹ و مٹ کہ سلو کا برے
 بے کین ا نقس کروئی ارے
 ہرن اٹ و مٹ کہ ہنو کا برے" 30

بُڑنگا مڑی تے دا کپئی ءیک گرج و مجبوری عجبورا ند نئے گنگد ا ماتے ہم دا گپئی ءیک" 22
 "مسو ناما یوس او بھلا تا تینا دوتے آن جوش ٹی ورناتا ا بیو چکت و تارے چارمہ کُند" 23
 "آرا تم پوہ مرو ن تینے مرو دیر کا تم آن بڑزا سہا ف زندنا کشتی ئے نن دیر اسفارا ئن" 24
 "اُرانا جو کہہ والا انت چانک بھرم خواری نا اخص باز ہنیں" 25
 "کرون قسمت نا استارے ندرہ اگر موقع نس نئے ڈوبس دوبارہ" 26
 "ہنیں عیبیہ بازار ٹی پارہ باخوئے یک خواری ہنیں" 27
 "ہنو کا پداں وخت دؤ کی بک بے وخت ناواگے مون آن ہلین" 28
 "ہرا شیر نا خنتیہی خنتے شار ای ورناتا دہنو جعفر پیوہ ہرا آخر اسکان ا نسل د مد ریگپ ہمو پند کن ہمسفر پیوہ" 29
 "کسر زندنا دا ورت تیر مَف سلون اٹ و مٹ کہ سلو کا برے بے کین ا نقس کروئی ارے ہرن اٹ و مٹ کہ ہنو کا برے" 30
 بُرزاترو کا اقتباس آتے آن پاش مریک کہ اردو نا نوشتہ کارمنشی پریم چند نا کرو کا تقریر ٹی نشاندہی کرو کا ہر پوائنٹ ء عبدالرزاق صابرنا شاعری پور و بنگ ٹی ء او آسہ پین گشاد نس درشان کنگ ٹی ء۔ داوان باوجود کہ وخت تدیگ تون ترقی پسندانہ شاعری نا آب ء اسٹینڈرڈ

ہوٹے سلوک آف آراٹے کہ پریم چند اونا بنائی گشادے تھانے۔ اردو زبان نا پین محقق کس ہندا آب آتے پین واضح کرینے۔ ہر دے ٹی حالاک نوائے وقت لاہور نا 14 جون 2015 نا لیکٹر انک شمارہ ٹی روینہ جیلانی نوشتہ کرینے۔

"ترقی پسند شاعری کا مطلب پرانی وضع اور وقیانوسی، خیالات، رویے، انداز اور طریقے کو رد کر کے نئے اصول ترتیب، قاندے، اصول، طرز اور رجحانات کو اختیار اور قبول کرنا ہے۔ یہ شاعری ثقافت کے نظریہ ارتقا، فہم و ادراک اور معاشرے کے اثرات سے نشوونما پاتی ہے۔ یہ شاعری انسانی رنگ ڈھنگ، حالات، طور طریقے، دکھ سکھ اور حکمت عملی پر مبنی ہے اور ترقی یافتہ معاشرے کی ترجمانی کرتی ہے۔ ترقی پسند شاعری تصوراتی، خیال آرائی، فرضی اور غیر حقیقی نہیں ہوتی، یہ ادب کے ذریعے عوامی خدمت کرتی ہے اور حقائق بیان کرتی ہے، حوصلہ بلند کرتی ہے اور زندگی کا مقصد بیانیہ کیفیات، رودار اور قابل بیان تذکروں سے کرتی ہے۔ یہ مسلسل، لگاتار اور رواں دواں رہتی ہے۔ معاشرے میں تشدد، دنگ فساد، آمرانہ سوچ، جبر اطاعت، سیاسی قبضے، انسانی برائیوں اور کمزوریوں کے رد عمل کے نتیجے میں لکھی جاتی ہے۔ دنیا میں کامیابی حاصل کرنے کے جذبے کو ابھارتی ہے اور انسان کے بنیادی حقوق بتاتی ہے"۔³¹

داقتباس آن مُست بروک شاعری حوالہ خاک آسہ سوگوؤ پر سپشن (PERCEPTION) کس جوڑ کیرہ کہ عبدالرزاق صابر تینا شاعری نار ٹمیکو کتاب "شیپول" ٹی آسہ میچور (MATURE) ترقی پسندانہ گشاد کس در شان کیک۔ ولد اونا ادبی حلقہ نا گیشتر سنگت آک سیاسی و راجی رڈنٹ کس قبائلی بلوچ روایتی مائٹڈ سیٹ آن جتا سوچ، فکر نا بندغ خذنگرہ۔ اوقا ادبی ٹولی "براہوئی ادبی سوسائٹی" نا بانی ء کماش آبا ساک اگہ کالونیل نفسیات ٹی اختہ ہم آریر ولے اولک آسہ حد لے اسکان دانفسیات نا تجزیہ ء داڑان پیشن مننگ نا آسہ جہد سے ٹی آریر۔ ہندا سنگت آک آسہ ایلو نا فکری ردوم ٹ اثر انداز مر سہ کیرہ۔ خنان پاش دا کڑدہ اخس روایت پسند ء قبائلی نفسیات نا گواچی خذنگک ولے داق تینا و سٹ تینا سماجی و قومی حالت آتے ٹی گڑ اس نہ گڑ اس بدلی نا کالجواہ آریر۔ ہندن کہ عبدالرزاق صابر نا شاعری مجموعہ "شیپول" ٹی مونا بروک شاعری ناراجی سر حال آک تینا جتا ترقی پسندانہ گشاد کس در شان کیرہ۔

ماحصل

براہوئی زبان ٹی عبدالرزاق صابر ساڑی آ دور ء زمانہ نا آسہ پنی اونوشکار کسے۔ 2023 ء اسکان اونا شاعری نار ارا کتاب مونا بسونے۔ اولیکو مجموعہ کلام "چراغ صابر" نا پین سٹ براہوئی ادبی سوسائٹی کو سٹہ آن چھاپ ء شیدنگ مسونے۔ ہندن اونا ٹمیکو مجموعہ کلام "شیپول" نا پین سٹ براہوئی ادبی سوسائٹی کو سٹہ غان چھاپ مسونے۔ عبدالرزاق صابر نا اولیکو شعری مجموعہ ء ارا ٹمیکو شعری مجموعہ ٹی بھلو فکری ارتقا ء کس پاش خذنگک۔ دا فکری ارتقا نا سوب آتے ٹی اونا شخصیت نار تقائی اثر ء سفر نا کڑدہ پاش مریک۔ ہندا خاطر ان اونا دا فکری جسٹ نا جاج ہلنگ کن اونا شخصیت نا مو جہت آتے آہیت بریک ارا فک اودے "چراغ صابر" نارومانوی شاعران "شیپول" نا ترقی پسند شاعر اسکان سر کیرہ۔

"چراغ صابر" نارومانوی آ شاعر عبدالرزاق صابر خوانندہ ہم آتک۔ فن شاعری آن ہم چا سندر آتک۔ ولے "شیپول" اسکان برسہ برسہ او پروفیسر ڈاکٹر عبدالرزاق صابر مسس۔ چراغ صابر نا عبدالرزاق صابر شیپول اسکان شاعر ء نوشتہ کاری تون اوار براہوئی زبان نا آسہ محقق ء اسکالر کس ہم آرے۔ دا وخت اسکان اونا شخصیت آسہ قوم دوست ء معلم کسے ٹی بدل مسونے۔ تحقیق و تعلیم نا

دروشم نہ مطالعہ نا اثر اونا فکرہ درشانی ٹی پین رنگ کس ودی کرینے۔ داسہ اونا شعری درشان کن اسہ شوان کسینا "شیپول" ہم زیباہ دروشم کس اگنئے۔ اول اوتینا جوزہ غاتے گل ۽ بلبل نا استعارہ نہ شعر کریکہ تو داسہ اوہو شوان ناملاسی تے سگننگ کن زوبہ ناسالی آ ایتے ہم زیبائی نہ درشان کنگ ناہرے دوئی کرینے۔ خواری کشوکا، خید خلوکا مخلوق ناویل آتا درشانی ۽ اوفتے کن جواہنگا دے تا ایتنگ نا جہد ٹی تینا قلم ۽ کر دے اوار شاعرینگ نا پین ادب نا اصطلاحات آتے ٹی سیاست نا وسیلہ نہ ترقی پسندی پاننگک۔

پروفیسر ڈاکٹر عبدالرزاق صابرناترتی کیو مجموعہ کلام "شیپول" ٹی غزل آتا کہی شعری سرحال آک راج ۽ سماج ۽ ارتقا پارغا کٹی کیرہ۔ شیپول نا شعرتے ٹی مٹکنا سوچ، خیال، رویہ ۽ کہی عمل آتا فرسودگی نا درشانی مریک۔ اوفتے ترک کنگ ۽ اوفتہ بدل پین رسم ۽ ربیت جوڑ کنگ نا کسر شونی مریک۔ وخت نا تیز رفتاری آن کنفیوز مر وکار راج نا پارغان اجتماع مفاد نامتروک آ عمل، رویہ ۽ ربیت آتے زندہ ترنگ نا خواست مونا بریک۔ راج نا باقی تا پد تہنگ ناسوب آتے آشعری درشان نہ تجزیہ خاک ساڑی خدنگرہ۔

ہندن کہ روہینہ جیلانی نوشتہ کرینے "ترقی پسند شعری تصوراتی، خیال آرائی، فرضی وغیر حقیقی مفک بلکن دا ادب نا وسیلہ نہ عوامی خدمت کس جوڑ مریک۔ زند نا حقیقت آتا درشانی ۽ یک۔ حوصلہ ۽ ہمت ودی یک۔ زندگی نا مقصدیت کس مونا اتیک۔ دا بر جاء ریدنگک" ³²۔ ہند اید نہ ڈاکٹر عبدالرزاق صابرناترتی مونا بر وکا شعری "معاشرہ ٹی چک ۽ تاڑ، لٹ بیر، زوراک، سیاسی قبضہ گیری او کیرغ خاتنگ نارد عمل کس درشان یک۔ دنیا ٹی سرسوبی نا جوزہ غاتے بیدار یک او انسان نا بنیادی آسراتی تا کا لخواہی ۽ یک۔

حوالہ خاک

- 1 سجاد ظہیر، 1985
- 2 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، براہوئی ادبی سوسائٹی، کوئٹہ، 2002ء، ص 48
- 3 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 81
- 4 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 81
- 5 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 88
- 6 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 99
- 7 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 108
- 8 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 12-13
- 9 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 165
- 10 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 26
- 11 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 28
- 12 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 31
- 13 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 52

- 14 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 24
- 15 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 33
- 16 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 49
- 17 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 66
- 18 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 38، 136
- 19 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 177
- 20 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 30
- 21 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 55
- 22 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 84
- 23 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 123
- 24 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 179
- 25 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 25
- 26 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 28
- 27 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 66
- 28 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 67
- 29 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 82-83
- 30 صابر، ڈاکٹر عبدالرزاق، شیپول، ص 119

³¹ روپینہ جیلانی، ترقی پیند شاعری، نوائے وقت، 2015ء، <https://www.nawaiwaqt.com.pk/14-Jan-2015/353444>

³² ایضا، روپینہ جیلانی